

## رتبه دوم هنر و معماری



عنوان طرح: تصویرسازی کتاب «هفت وادی سبمرغ»

طراح: معصومه دهر و به

استان: سمنان

واحد آموزشی: آموزشکده فنی و حرفه‌ای سمنان

سطح: دانشجویی

### چکیده :

هفت وادی: منطق الطیر عطار، وادی طلب، وادی عشق، وادی معرفت، وادی استغناء، وادی توحید، وادی خیریت، وادی فقر و فنا به صورت تصویرسازی همراه با تصویرسازی فرعی میان هر قاب (چهارچوب) اصلی اجرا شده است.

کیفیت خوب تصویرسازی همراه با حس ایرانی بودن، ترکیب بندی‌های موزون استفاده از ادبیات کهن فارسی از ویژگی‌های این طرح است.







## رتبه سوم هنر و معماری



عنوان طرح: تابلوی منبت

طراح: ناهید سلیمانی

استان: بوشهر

واحد آموزشی: آموزشکده فنی و حرفه‌ای الزهرا

سطح: دانشجویی

### چکیده:

نقش برجسته گوشه ای از مراسم قدیم بوشهر را به تصویر می کشد. در این کار، سعی شده از پوشش خاص مردم این منطقه، بافت قدیم بناها، سازه‌های محلی استفاده شود رنگ چوب به کار گرفته شده نیز براساس یک طرح سنتی و همخوان با موضوع است. استفاده مناسب از بافت در قالب تصویرسازی، استفاده از قصص در طراحی تولیدات و آثار صنایع دستی، در تصویرسازی، طراحی شخصیت‌سازی مناسب، اجرای خوب، از ویژگی‌های این طرح است.





# رتبه سوم هنر و معماری



عنوان طرح: مانتو و لباس زن ایرانی

طراح: الهام قلخانی

استان: سمنان

واحد آموزشی: آموزشکده دختران شاهرود

سطح: دانشجویی

## چکیده:

این مانتو برگرفته از نمونه‌ای از لباس عشایر ایران است. ایده‌ای تازه در فضای بانوان باختران و استفاده بهینه از طرح‌های سنتی برای مقابله با هجوم فرهنگ بیگانه و به‌رور رساندن طرح‌های باستانی و عشایری، که می‌تواند نمونه‌ای از یک مانتوی زن مسلمان و ایرانی و حرکتی برای تشویق طراحان لباس ایرانی باشد. طراح این لباس جدید (تلفیق طرح‌های سنتی و نوین)، آرج نهان به فرهنگ ایرانی با استفاده از نقوش و برش‌های پوشاک ایرانی از نکات برجسته این طرح است. طرح پیشنهادی می‌تواند به جای طرح‌های بیگانه مورد استفاده قرار گیرد.







## رتبه سوم هنر و معماری



عنوان طرح: گلیم افسانه‌ای

طراح: مریم جعباوی

استان: کرمان

واحد آموزشی: آموزشکده فنی و حرفه‌ای کوثر سیرجان

سطح: دانشجویی

### چکیده:

یک طرح ابداعی در حیطه هنر فرش که تلفیقی است از طریف با ادبیات عامه، تداخلی هنرمندانه میان نقش‌های یک گلیم و رختادهای یک افسانه قدیمی، داستانی که در زمانی دور در کرمان اتفاق افتاده است و صحنه‌ها و گفت‌وگوهای این افسانه تبدیل به پانزده قاب کوچک می‌شود و به صورت افقی و عمودی، سطح فرش را در بر می‌گیرد. هر خانه بازگو کننده گوشه ای از داستان است. متن این داستان، برگرفته از مقدمه‌های است که استاد باستانی بلربزی سیرجانی ابتدای کتاب جغرافیای کرمان به تألیف احمد علی خان وریری نوشته است. شاید بتوان گفت که این داستان به صورت نمایشنامه‌ای است که در پانزده پرده اجرا می‌شود. ترکیب رنگ خوب و استفاده از افسانه محلی در طرح و بافت گلیم، یادآوری ارزش‌های فولکلور منطقه در به کارگیری طراحی فرش و گلیم از نکات برجسته این طرح است.

